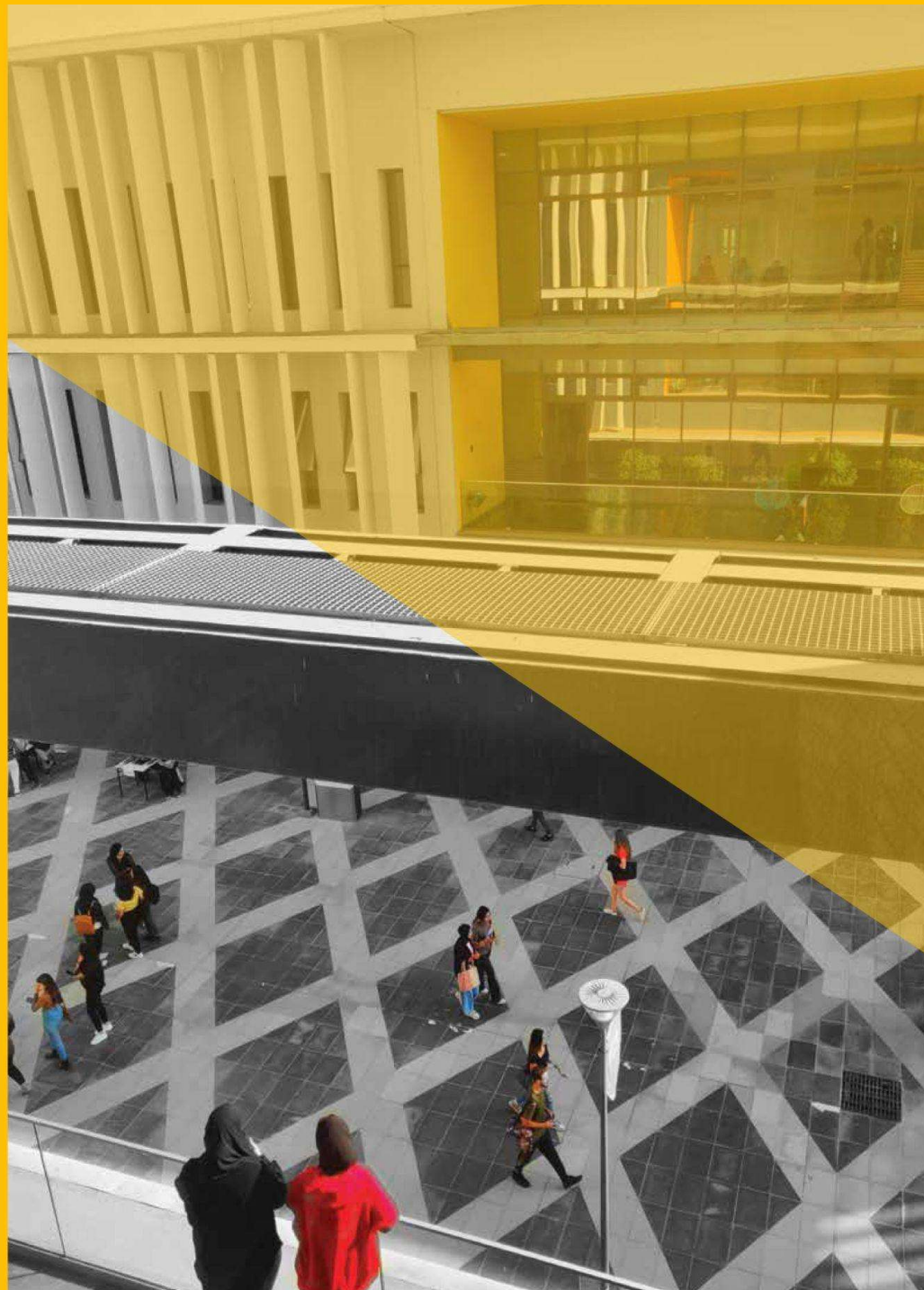


# EMADU

BULLETIN D'ACTIVITE

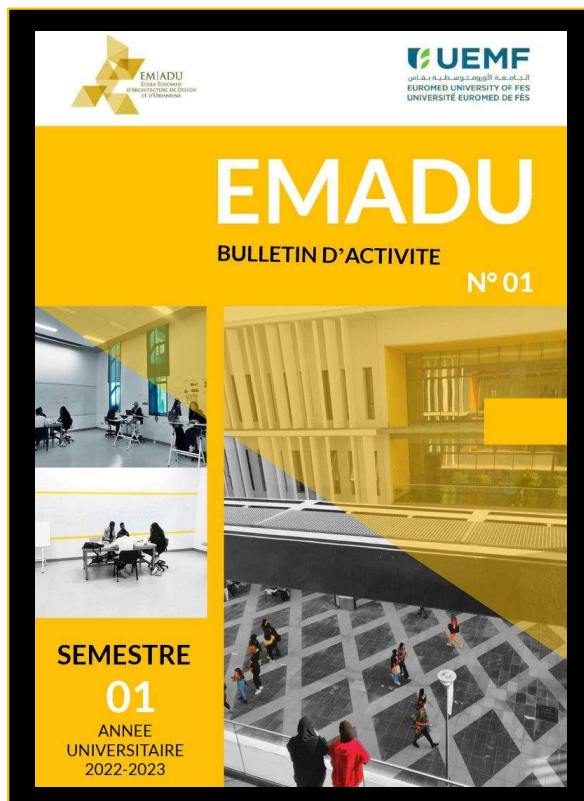
N° 01



SEMESTRE

01

ANNEE  
UNIVERSITAIRE  
2022-2023



# LE BULLETIN DE L'EMADU

Ce bulletin est réalisé par le groupe pédagogique de l'École EUROMED d'Architecture, du Design et d'Urbanisme. Il porte principalement sur la présentation du système pédagogique de l'école ainsi que sur les différentes activités qui s'y déroulent, à une fréquence semestrielle.

La préparation du présent numéro a été assurée par :

- Mme Wafae BELARBI  
Directrice de l'EMADU
- Mme Maïté PREAUX  
Directrice de la formation de l'EMADU
- Mme Rim EL HARROUNI  
Enseignante permanente à l'EMADU-ARCHI
- Mme Salma EL BOUANANY  
Enseignante permanente à l'EMADU - ARCHI
- Mme EWA POTOCKA  
Enseignante permanente à l'EMADU-DESIGN
- Mme Maha Boutahray  
Enseignante permanente à l'EMADU-ARCHI

Et sera disponible sur Internet à l'adresse suivante:

<https://ueuromed.org/etablissement/ecole-euromed-d-architecture-de-design-et-durbanisme-emadu>

## SOMMAIRE

1. MOT DE LA DIRECTRICE

2. PRÉSENTATION DE L'EMADU

3. ACTIVITES PEDAGOGIQUE ET PARA-PEDAGOGIQUE

- FORMATIONS
- WORKSHOPS
- SORTIES
- LES RENDEZ-VOUS CULTURELS DE L'EMADU

# MOT DE LA DIRECTRICE

L'architecture est à la fois un engagement social, un reflet identitaire, une rigueur technique et une richesse morphologique. Notre projet d'école exprime cette symbiose ingénieuse entre tous ces registres, pour former des architectes ayant des compétences solides et diversifiées.

L'atelier étant le lieu d'articulation de toutes ces compétences recherchées; nous lui accordons sa place centrale dans la formation. Exercice à la fois fastidieux et formidable dans une école d'architecture d'excellence, que nous faisons avec un esprit d'ouverture, de concertation et de dialogue.

L'Ecole Euro-Méditerranéenne d'Architecture, de Design et d'Urbanisme (EMADU), l'un des établissements de l'Université EuroMed de Fès (UEMF), forme non seulement des architectes, mais aussi des designers et des urbanistes. Co-crée par l'UEMF et l'Université de Florence avec l'implication de l'Université Polytechnique de Madrid et l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (ENSAD Paris), sa mission est de préparer les futurs architectes et designers à relever les défis que promettent nos territoires, en particulier dans le bassin euro-Méditerranéen et en Afrique subsaharienne.

Notre école se dote d'une nouvelle vocation. De par son caractère euro-méditerranéen et sa localisation dans la ville de Fès, l'EMADU aura plutôt le rôle singulier et précurseur de traiter les problématiques et réflexions stratégiques liées à la conservation du patrimoine architectural et urbain dans le pourtour méditerranéen.

La vocation de l'école euro-méditerranéenne de Fès est fortement articulée à la fonction et au rôle prédominant de la ville et de sa région à l'échelle nationale et internationale.

La ville de Fès étant caractérisée en premier lieu par : Sa valeur patrimoniale exceptionnelle (classée patrimoine universel de l'humanité), Ses cultures urbaines spécifiques, sa fonction touristique de valeur exceptionnelle dans le pays et son caractère euro-méditerranéen.

Elle est caractérisée en second lieu par : Son potentiel naturel et environnemental très riche, son intégration dans l'une des aires métropolitaines les plus importantes du pays, son étalement urbain et sa production de périphéries à la fois réglementaires et non réglementaires et sa production de marges urbaines. Ces éléments caractéristiques majeurs de Fès et de sa région constituent le socle de la vocation de l'école d'architecture de Fès : Une vocation vouée au patrimoine, à l'architecture et aux territoires.

Dans le cadre de cette vocation générale, l'école renforce l'enseignement technique de l'architecture, en accordant plus d'importance aux matières liées à la représentation graphique, aux normes, aux réglementations et au suivi du chantier. Notre objectif majeur est d'adapter le contenu des études aux évolutions technologiques et de la communication, en renforçant la CAO, la DAO et le BIM dans le cursus ainsi que les techniques de communication orale et graphique. En parallèle à cela, nous allons dédier des workshops et des ateliers à des thématiques pointues, comme la construction modulaire, la ville et l'intelligence artificielle, ainsi que l'habitat d'urgence.

Avec ses partenaires étrangers, l'EMADU offre à ses étudiants architectes et designers un encadrement de qualité assuré par un corps professoral compétent. Notre philosophie consiste également à encourager la mobilité des étudiants dans diverses institutions de formations euro-méditerranéennes afin de renforcer leurs acquis et s'ouvrir sur le monde extérieur.



**Mme Wafae BELARBI**

# PRÉSENTATION DE L'EMADU

Inculquer les 7 valeurs de l'UEMF dans les esprits des futurs lauréats est l'une des ambitions phares de l'établissement. Ces futurs cadres de haut niveau suivront durant leur parcours universitaire une formation novatrice soucieuse de l'environnement, de la culture et du patrimoine, les préparant à contribuer efficacement à la fabrique de l'espace (urbain et rural), tout en renforçant leur engagement sociétal, et en forgeant leur esprit entrepreneurial.



L'EMADU favorise également l'ouverture sur les bonnes pratiques repérées dans divers pays étrangers, notamment à travers ses *rendez-vous culturels* ; un événement mensuel qui ouvre le débat entre les étudiants et des professionnels de la ville venant du monde entier, autour des questions de l'architecture et des territoires.

# FORMATION

L'École dispense une formation novatrice alliant les compétences d'architecte/Designer pour former des profils aptes à mieux contribuer à la conception et à l'organisation de l'espace de vie du citoyen du 21<sup>ème</sup> siècle, dans le respect des normes de qualité et d'environnement.

Son ambition est de former des cadres de haut niveau en capacité d'accompagner les grands projets et chantiers de développement dans les pays du bassin euro-Méditerranéen et en Afrique subsaharienne dans les métiers du Design, de l'Architecture, du Paysage et de la sauvegarde du Patrimoine.

Les futurs lauréats seront sensibilisés à l'histoire et à la culture euro-méditerranéenne, aux enjeux socio-économiques de la région, à l'entrepreneuriat et à l'innovation.





# FORMATION

## Le cursus des futurs architectes

### 1ère Année Architecture

Découverte de « l'univers » de l'espace à travers son rapport à l'Homme ainsi que les outils de représentation technique et graphique

### 3ème Année Architecture

L'Atelier traite du projet comme d'un dispositif multi-échelle et multidisciplinaire : de l'échelle du bâtiment à celle du projet de structure.

### 5ème Année Architecture

Les étudiants sont engagés dans un atelier de projet architectural et urbain complexe, consacré au projet de l'espace public et du paysage urbain.

### 2ème Année Architecture

La mise en place du processus de conception du projet architectural en contrôlant les rapports entre formes, matériaux, techniques de construction et programme fonctionnel.

### 4ème Année Architecture

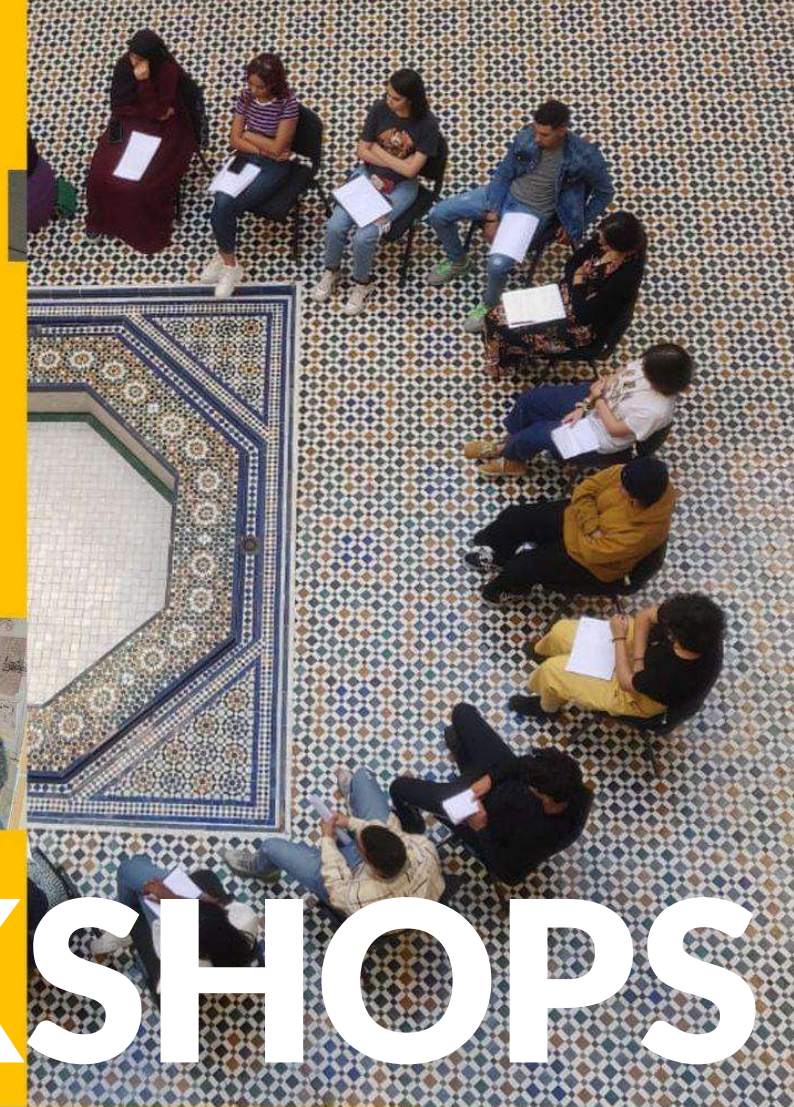
Cette année vise à approfondir les outils d'analyses, de synthèse, de réflexion critique face aux problématiques liées à la ville et d'initier au projet urbain.

### 6ème Année Architecture

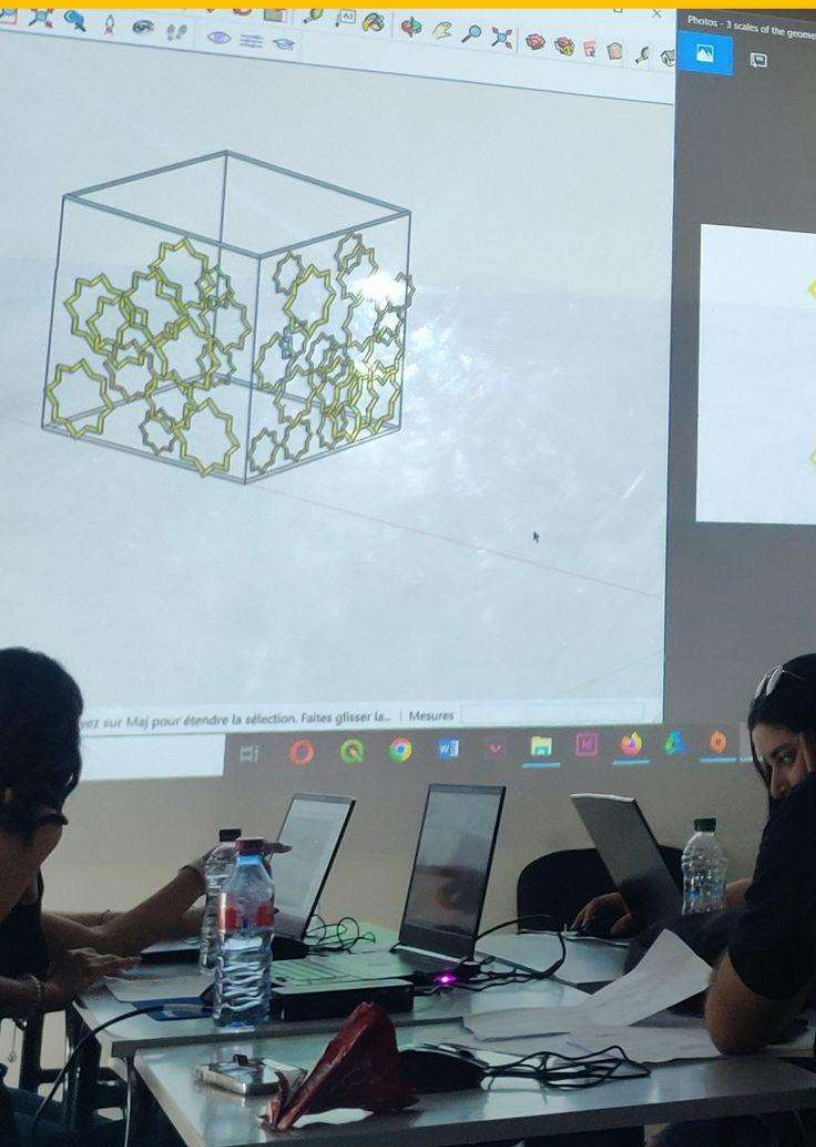
Fin du cursus; travail sur le Projet de fin d'étude.



# ARCHITECTURE



# WORKSHOPS

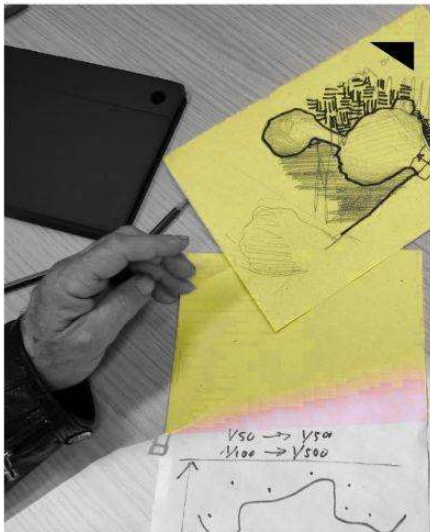




## WORKSHOP S.01



Les étudiants de première année sont plongés dans un scénario où il est nécessaire de creuser pour se protéger des températures arides du futur. Dans un exercice où l'imagination rencontre les troglodytes, les étudiants sont amenés à concevoir des espaces de vies selon trois typologies données (troglodytes plateau, falaise et pignon) en trouvant des solutions aux problématiques liées à l'eau, l'éclairage et l'aération).



## JEAN LANGLOIS

Responsable du Workshop  
Jean Langlois, Architecte  
enseignant à l'ENA de Rabat

10-13 Jan 2023



Les workshops vont de pair avec les ateliers et les enseignements. Ils permettent le travail en groupe, les échanges d'idées, de renforcer la formation par la réflexion et le travail avec des équipes d'étudiants et d'encadrants nationaux et étrangers.



## WORKSHOP S.03

# SEFROU

## OBJECTIF WORKSHOP

- Introduire les étudiants à l'utilisation des méthodes et outils pour l'analyse de l'architecture vernaculaire.

- Comprendre la relation entre l'environnement, la culture, l'architecture locale et le développement,

- Initier aux notions de patrimoine tangible et intangible

- Initier aux stratégies pour la mise en valeur du patrimoine vernaculaire

### L'ARCHITECTURE VERNACULAIRE AU MAROC

Les étudiants en architecture visitent la Médina de Sefrou, font des croquis sur place et collectent les informations qui leur serviront de support en travail d'atelier

18-20 Décembre 2022



Le travail en groupe sous la supervision du corps enseignant et du responsable du workshop Mr. Jean Langlois, facilite la réflexion et la production de projets attachés au patrimoine et à l'environnement



## JEAN LANGLOIS

Responsable du Workshop  
Jean Langlois, Architecte  
enseignant à l'ENA de Rabat



# MEDINA DE FES



WORKSHOP  
S.05

## L'ARCHITECTURE LA VILLE ET LE DESIGN

04-06 Jan

2023

Un territoire est défini dans la médina pour servir d'assise au workshop intensif. A l'intérieur de ce périmètre, les étudiants répartis en groupes de trois environ se partagent cette zone en choisissant un îlot correctement identifié et délimité et se livrent à l'étude du renouveau de leur site.

Des visites collectives par une immersion commentée dans les lieux définissent les directions de travail et de réflexion pour conduire vers un diagnostic complet, observation et dessins in-situ.



### MICHEL POSSOMPES

Architecte, DPLG spécialiste dans la réhabilitation, la revalorisation du patrimoine, du renouveau urbain, enseignant à l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-Malaquais.

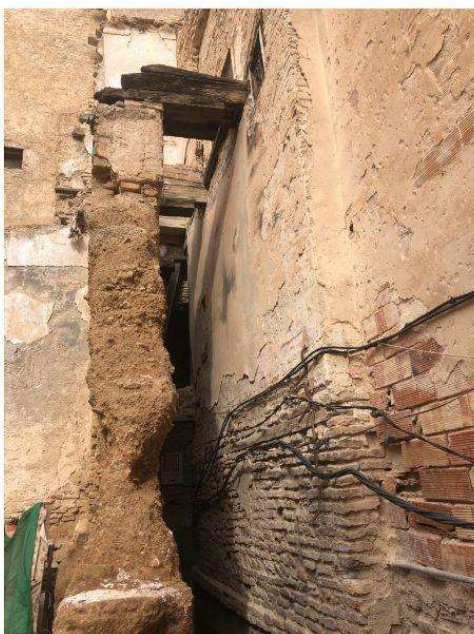
Les caractéristiques de chaque endroit de la zone seront bien repérées, l'organisation du tissu urbain, les volumétries, les espaces publics, les perspectives, les échappées visuelles, la fréquentation, la destination des bâtis, l'atmosphère, les éléments d'architecture spécifiques ou remarquables, les matériaux, le relief, les sols...

Chaque groupe proposera une nouvelle écriture de son site et de ses espaces, avec judicieusement argumentés, les démolitions souhaitables, les espaces vides nécessaires, la rénovation ou la réhabilitation des constructions, leurs éventuelles liaisons, surélévation ou extension... Une organisation urbaine sera proposée avec, selon les lieux, le maintien ou la création d'habitations, de commerces ou de services publics, culturels ou culturels.



Les groupes se coordonnent entre eux à chacune des étapes de leur travail, afin de pouvoir livrer à la restitution finale, une étude complète, globale et cohérente.

Le travail rendu est une esquisse d'intention libre. Un plan général d'assemblage collectif regroupant les différents îlots ;et chaque groupe présentera le développement de sa partie : plans, coupes, façades, perspectives, croquis



## WORKSHOP VERTICAL S.07 /S.09



## OBJECTIF WORKSHOP

La mise en état et en pratique du processus complet de planification urbaine.

A partir de là, et selon un enchaînement hiérarchique de documents d'urbanisme et d'échelles, émane le projet d'aménagement urbain. Le projet architectural serait un équipement urbain fédérateur de cohésion, émanant de la problématique urbaine réaliste de Fès, à savoir, l'éclatement urbain.

## PLANIFICATION DEPUIS L'ÉCHELLE URBAINE JUSQU'AU PROJET ARCHITECTURAL



### TAOUFIK BAKKOURI

Responsable du Workshop:  
Mr Toufik BAKKOURI;  
Architecte Urbaniste



Analyse et essai de contre proposition ou amélioration des documents d'urbanisme SDAU, P.Z et P.A, du grand Fès.  
Le projet final est l'élaboration de P.A sectorial de la zone SUD de Fès.



design

# Design Department

Design is a combination of engineering with the human sciences as well as art and creativity.

At the Design department, students learn how to create new products, taking into account innovation, solving existing problems and ergonomics, as well as aesthetic and visual issues.

Students work on prototypes of objects for industrial production - furniture, lamps, jewelry, fashion elements, electronic products (clock, loudspeaker, etc.) They learn about different types of design and its challenges. They also learn the basics of visual communication and designing virtual products using new media.

**TRADITION AND INNOVATION.** On prototypes, we work with artisans, often inspired by traditional Moroccan techniques. Our workshop in the heart of the old medina - in the Riad Lalla Yeddouna allows students to work with various artisans.



## CREATIVITY.

We believe in the power of learning through projects. During hackathons, workshops and creative ateliers, we also learn how to achieve better results in the design process.





design



ARTISIGN Workshop with professor  
**ANDREA ANASTASIO**



design

## Project as caring - Making as healing

The workshop is centered on understanding the responsibility of design and art in the contemporary world while engaging in creative processes with traditional crafts.

The workshop addresses issues of craftsmanship in a globalized world. It ventures in what it means to innovate the traditional craft and what it takes to develop projects that aim to generate fruitful and meaningful relations between artists/designers and the crafts community.

Understanding the centuries old gestures and processes that govern a crafts tradition, it means to tune to the process and to engage in a dialogue with the makers. Crafts, Arts, Architecture, Urbanism, these are all dimensions that need to be understood in an interdisciplinary approach in order to generate a new and insightful process. Students will be invited to choose a material at the beginning of the workshop and they will be guided into a radical challenge of their knowledge about it. They will work simultaneously at the theoretical implications of the project, as well as at the making of prototypes in direct collaborations with the craftsman community.

The workshop is organized in a way that the students are fully immersed into a dynamic of continuous exchange between theory and practice and they will be guided in understanding the critical points of the design discipline in the contemporary world.



design

# Exhibition

Objects made on Workshop with  
Andrea Anastasio

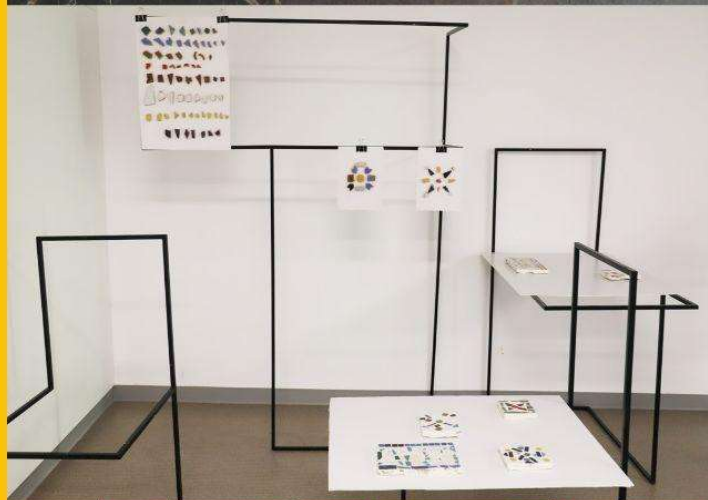
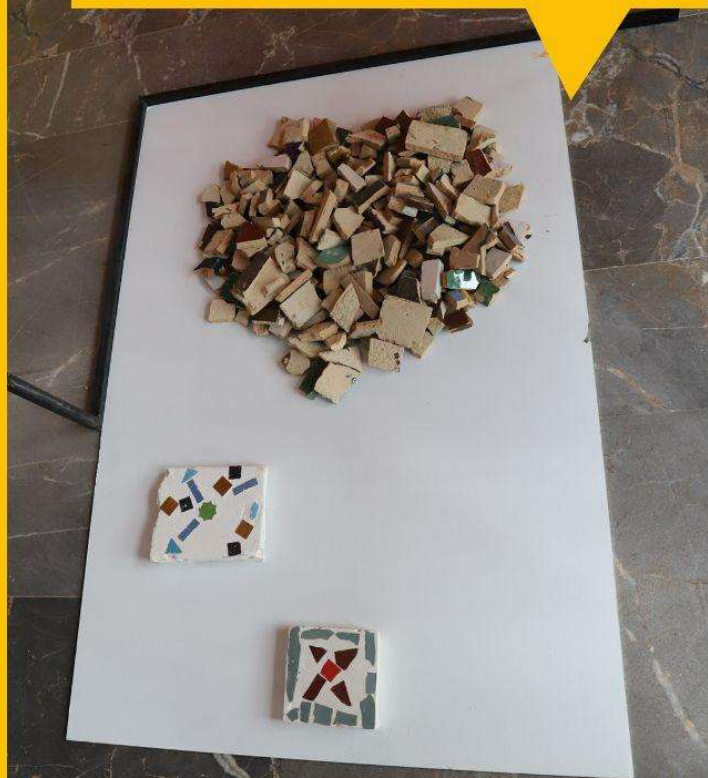


# OBJECTS

**Ghita Ouloul** - 1st year Design student at the workshop with Professor Andrea Anastasio made a bag of metal and leather. The bag has 2 faces, you can also compose new elements. It evokes predatory animal claws...



**M'BAREK BEN MOULA** - 1st year student of Design is the author of the project of using waste from the production of zellige to make his own tiles with an irregular pattern arranged anew in a regular way





## Object designed on Workshop with Andrea Anastasio

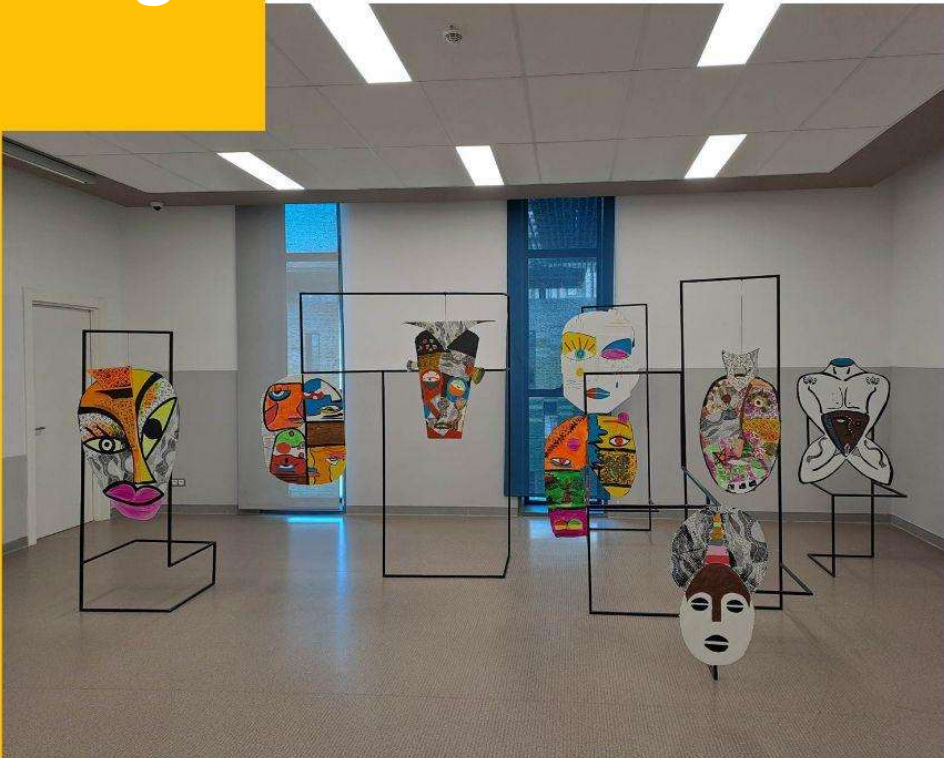
A project by 1st year student Aminata Ly made during a workshop with Andrea Anastasio.

The Handy Pouf is a combination of a used tire and a climbing rope. So it is an upcycling project, because it transforms old useless things into a new beautiful object. The pouffe is ergonomic, it is used to sit and is easy to carry



## Handy Pouf





## Creative Studio under the supervision of Ewa Potocka, Ph.D

The works were created during classes with 1st year students from the Design Department. The idea was to create a modern mask based on African traditions. The assumption was also to use the shapes and patterns we worked on earlier, to compose the form and colors.

The aim of the creative studio is to learn the basics of composition, design and creation of visual images, to stimulate creative processes.





**MASK.** Exposition  
Atelier Creatif  
1st year of Design Department  
prof. Ewa Potocka





Sorties  
D'ETUDES

**OUTSIDE** IS BETTER

L'un des éléments didactiques de l'atelier avec les étudiants en design était une visite du site de Volubilis honorée par Son Excellence, Ambassadeur d'Italie: Armando Barucco.



Au cours de leur visite à l'atelier de restauration de la céramique, ils ont appris à l'aide de spécialistes marocains (relevant du ministère de la culture) comment conserver et restaurer les mosaïques et les sculptures sur Pierre.

Grâce à l'équipe de recherche italienne d'archéologues venant d'Italie et du Maroc, les étudiants ont eu l'occasion d'apprendre un fragment de la tradition marocaine et italienne du design et de l'architecture ainsi que des principes de restauration.



S  
I  
B



**SALON INTERNATIONAL DU  
BÂTIMENT**



Cette rencontre était une occasion pour que les étudiants puissent découvrir les dernières technologies du Bâtiment.



# LES RENDEZ-VOUS CULTURELS DE L'EMADU





**JOANA LESSA**

DESIGNER PORTUGAISE  
01 NOVEMBRE 2022

**CYCLE DE CONFÉRENCES**  
18H AU GRAND AMPHITHÉÂTRE

EXPÉRIENCE, ÉMOTION ET MÉDIAS  
NUMÉRIQUES DANS LES MUSÉES DE L'EAU:  
DE LA PRÉSENCE À "L'ABSENCE"



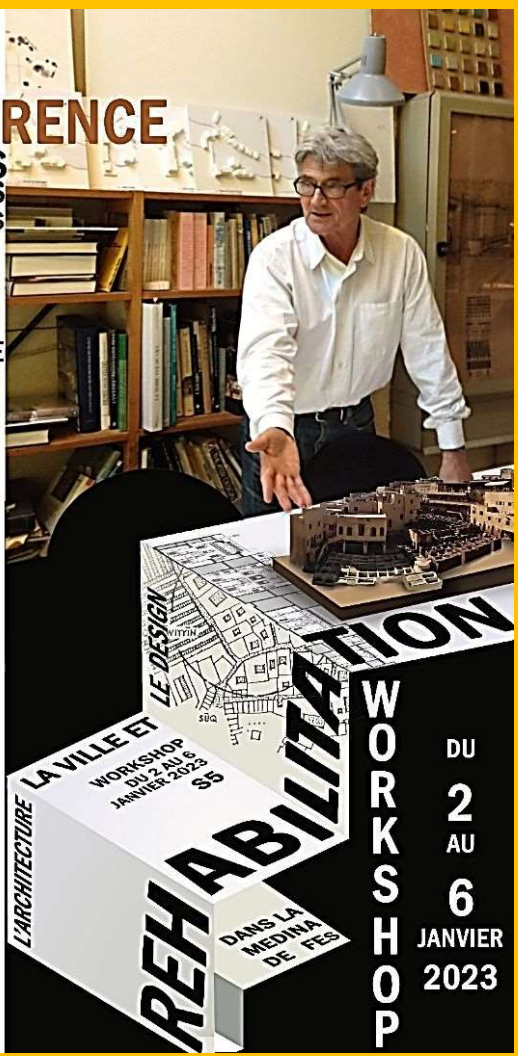
**CONFÉRENCE**  
CONTRAINTES  
MAXIMALES  
ET FORCES EXALTÉES  
LA  
RÉHABILITATION,  
LEÇON  
D'ARCHITECTURE

03/01/2023  
AMPHITHÉÂTRE B1  
**16h00**

**Michel Possompès**

Architecte DPLG  
spécialiste dans :  
la réhabilitation,  
la revalorisation  
du patrimoine, du  
renouveau urbain  
et de l'éradication  
de l'insalubrité urbaine.  
  
Enseignant à l'École  
nationale supérieure  
d'architecture de  
Paris-Malaquais,  
et à l'École nationale  
des Ponts et Chaussées.

LES RENDEZ-VOUS CULTURELS DE L'EMADU



WORKSHOP

DU 2 AU 6  
JANVIER  
2023

# CONFÉRENCES



**CLARA SANDRINI**  
Architecte / professeure  
habilitée à l'ENSA de  
Paris-Val de Seine /  
Chercheuse CRH-LAVUE

**D**É LA VILLE  
INFORMELLE  
A LA VILLE  
**PARTAGÉE**

13/12/2022  
AMPHITHÉÂTRE B1  
**14h30**

LES RENDEZ-VOUS CULTURELS DE L'EMADU




**CHRISTEL PALANT**  
Maîtresse de conférences en histoire et  
cultures architecturales à l'École  
d'architecture de Paris-Val de Seine

**LA CIRCULATION DU SAVOIR**

**TECHNIQUE**  
DANS LE SECTEUR DE  
LA CONSTRUCTION

14/12/2022  
AMPHITHÉÂTRE B1  
**10H00**

LES RENDEZ-VOUS CULTURELS DE L'EMADU

