



الجامعة الأورومتوسطية بفاس  
EURO-MEDITERRANEAN UNIVERSITY OF FES  
UNIVERSITÉ EURO-MÉDITERRANÉENNE DE FÈS

# EMADU

BULLETIN D'ACTIVITÉ

N° 02



SEMESTRE

.02.

ANNÉE  
UNIVERSITAIRE  
2022-2023





# LE BULLETIN DE L'EMADU

Ce bulletin est réalisé par le groupe pédagogique de l'École EUROMED d'Architecture, du Design et d'Urbanisme. Il porte principalement sur la présentation du système pédagogique de l'école ainsi que sur les différentes activités qui s'y déroulent, à une fréquence semestrielle.

La préparation du présent numéro a été assurée par :

- Mme Wafae BELARBI  
Directrice de l'EMADU
- Mme Salma EL BOUANANY  
Enseignante permanente à l'EMADU - ARCHI
- Mme EWA POTOCKA  
Enseignante permanente à l'EMADU-DESIGN
- Mme Maïté PREAUX  
Directrice de la formation de l'EMADU
- Mme Maha BOUTAHRAY  
Enseignante permanente à l'EMADU-ARCHI
- Mme Rim EL HARROUNI  
Enseignante permanente à l'EMADU-ARCHI

Et sera disponible sur Internet à l'adresse suivante:

<https://ueuromed.org/etablissement/ecole-euromed-d-architecture-de-design-et-durbanisme-emadu>

## SOMMAIRE

1.

**MOT DE SALMA EL BOUANANY,  
ARCHITECTE ENSEIGNANTE À  
L'EMADU**

2.

**ACTIVITES PEDAGOGIQUES ET  
PARA-PÉDAGOGIQUES**

3.

**CONFÉRENCES**

4.

**PRIX ET QUALIFICATIONS**

“

**C**hers étudiants,

Alors que nous clôturons un semestre rempli de découvertes, de créativité et de défis passionnants, je tiens à vous féliciter pour votre engagement et votre persévérance.

Au sein de notre prestigieuse institution, nous cultivons une passion commune pour l'architecture et l'urbanisme. Je suis sincèrement honorée d'avoir la chance de partager mes connaissances et mon expérience avec vous tous. Chaque jour, je suis impressionnée par votre dévouement, votre curiosité et votre désir constant de repousser les limites.

Au cours de ce semestre, nous avons exploré de nouveaux horizons dans le domaine de l'architecture à travers les différents WORKSHOP et ateliers de l'EMADU, en nous aventurant dans des concepts novateurs et en développant des compétences techniques essentielles.

Votre engagement et votre enthousiasme sont la clé de votre réussite future. L'architecture est une discipline qui exige non seulement des compétences techniques, mais aussi une vision artistique et un engagement envers la société. Vous êtes les futurs bâtisseurs d'un monde meilleur, où l'harmonie entre l'esthétique et la fonctionnalité jouera un rôle crucial.

Je vous encourage à continuer d'explorer, d'innover et de repousser les limites de votre créativité. Sachez que l'EMADU est un environnement propice à l'épanouissement de vos talents architecturaux. N'hésitez pas à saisir toutes les opportunités qui s'offrent à vous, que ce soit à travers des stages, des concours ou des projets de mobilité.

Rappelez-vous également que l'architecture est une discipline collaborative. La synergie entre les étudiants, les enseignants et les professionnels de l'industrie est essentielle pour nourrir votre croissance personnelle et professionnelle. Profitez de cette communauté dynamique pour échanger des idées, collaborer sur des projets et construire des relations durables.

Enfin, je tiens à exprimer ma fierté et ma gratitude de faire partie de votre parcours éducatif à l'EMADU. Je suis confiante que vous accomplirez de grandes choses dans le domaine de l'architecture et que vous laisserez votre empreinte sur le monde qui vous entoure.

*Continuez d'aspirer à l'excellence et de poursuivre vos rêves avec passion. Ensemble, nous bâtissons un avenir brillant pour l'architecture.*

**Salma EL BOUANANY**



# WORKSHOPS

Les workshops sont des moments privilégiés où nos étudiants reçoivent l'opportunité de s'engager activement dans des projets concrets, de développer leurs compétences pratiques et de collaborer avec leurs pairs et des professionnels du métier.



# WORKSHOP S.04



Pr. Giuseppe **LOTTI**

Circular design: the  
Mediterranean countries  
contribution

A  
R  
C  
H  
I  
T  
E  
C  
T  
U  
R  
E



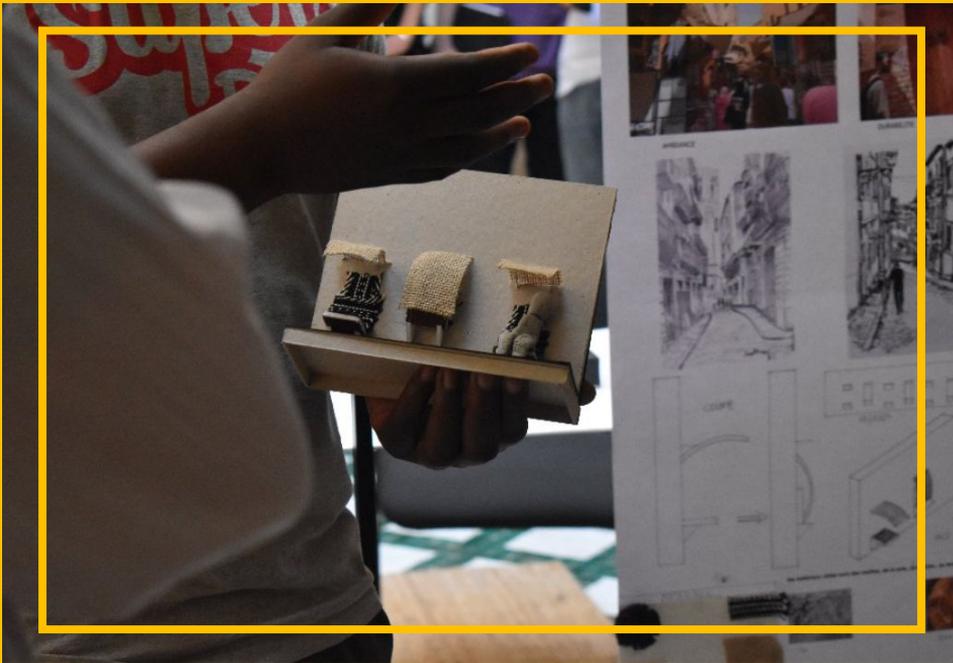
**L**a prolifération des catastrophes écologiques, les inégalités sociales croissantes et les nouvelles formes de pauvreté ne sont que quelques-uns des événements qui ont caractérisé le scénario contemporain au niveau mondial.

**D**ans cet esprit, le workshop vise à cadrer les problèmes et les relations entre la société, l'environnement et l'économie, en proposant une conception capable d'aborder les défis environnementaux et sociaux du monde contemporain avec une approche systémique.

**E**n prenant la Médina de Fès comme cas d'étude, les étudiants seront amenés à concevoir du mobilier urbain dédié à certains espaces de la Médina, selon la logique des 3R de l'économie circulaire - Réduire / Réutiliser / Recycler - et en prêtant attention aux moyens dans lequel interagissent les habitants: gestes, perceptions sensorielles, flux.

**U**n autre objectif, en effet, est de prévoir des occasions de rencontres, capables de stimuler des relations, des occasions d'échanges culturels entre les différents habitants de la Médina (résidents locaux et voyageurs de passage).

# LALLA YEDDOUNA



# WORKSHOP S.06

## Etude pour l'aménagement d'un lieu culturel dans la Médina

WORKSHOP ORGANISÉ PAR :

ENCADRANTS :

- J. LANGLOIS
- H. JELLOUL
- A. LAAROUSI
- R. BEKHLI
- A. LUCZAJ
- R. BEKKALI

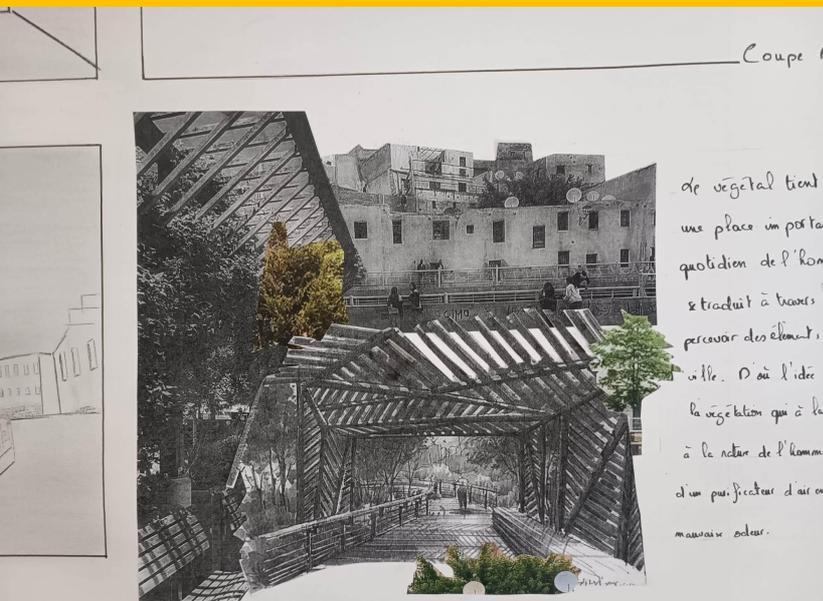
M I C H E L  
P O S S O M P È S  
ARCHITECTE DPLG  
99 RUE DE VAUGIRARD  
7 5 0 0 6 P A R I S  
01.45.48.10.18 06.75.15.75.83  
michelpossompes@orange.fr



A R C H I T E C T U R E

Ce site retenu par les enseignants dans la Médina est le **Derb Sbaa Louyate** qui a déjà fait l'objet d'une étude. Les étudiants, répartis en plusieurs groupes, ont pour exercice de réfléchir à l'aménagement d'un lieu d'expression populaire pouvant accueillir toute sorte de manifestations culturelles, des arts vivants, musique, danse, théâtre, aux réunions diverses, citoyennes, pédagogiques, etc... « Un lieu d'initiative citoyenne et populaire ».

Ce territoire est représentatif des caractéristiques de la Médina. Il représente un espace libre permettant une respiration dans l'organisation dense du tissu urbain ; il est résiduel de la disparition d'un ancien bâti et son état d'abandon comme son atmosphère sont matière à étude.



Ce workshop sera proposé une initiation aux obligations responsables dans la démarche de projet, d'autant que l'aménagement prévu devra recevoir du public. Les règles essentielles concernant la sécurité, l'accessibilité, la protection contre les chutes, etc. seront évoquées dans des petites interventions et feront l'objet de suggestions à propos de l'exercice demandé.

# Atelier Design Produit avec le designer Hicham Lahlou

L'objectif de l'atelier était de concevoir un produit innovant et de créer son identification visuelle, sa marque.

Des prototypes sélectionnés préparés dans le programme 3D ont été imprimés en technologie d'impression 3D dans le laboratoire UEMF



## DESIGN PRODUIT S.06

A  
R  
C  
H  
I  
T  
E  
C  
T  
U  
R  
E



Ce programme de master class s'étend sur cinq jours et comprend des activités telles que la présentation des projets et du parcours de Lahlou, la discussion sur les projets des étudiants et le design management, la formation de groupes pour encourager le travail d'équipe, l'analyse de projets inspirants, le développement des concepts de projet, la création de l'élément central symbolisant le projet, la réalisation des étapes de conception et de modélisation, la création de la marque et de son identité, ainsi que la présentation finale du projet.





# WORKSHOP S.08

Selon les conclusions du premier rapport scientifique sur le changement climatique et environnemental dans la région méditerranéenne, présenté lors du Forum Régional de l'UpM le 10-10-2019 à Barcelone, l'espace méditerranéen se réchauffe 20 % plus vite que le reste du monde. Or aujourd'hui il n'existe pas de formation spécifique des écoles d'architecture sur l'impact du réchauffement climatique et ses effets sur les sites montagneux méditerranéen. Le discours reste plus centré sur l'objet architectural que sur l'approche territoriale.



Le workshop s'inscrit dans cette volonté de faire évoluer les méthodes pédagogiques par des ateliers qui ouvrent la voie à des solutions sur mesure et enrichies par l'effet multiplicateur du croisement des compétences et des méthodes des enseignants participants à ce Workshop.

Dans ce Workshop, nous proposons d'aborder la résilience des territoires montagneux méditerranéens en tant que sites sentinelles à travers le cas d'étude de la crête de Guigou ; territoire qui a connu une hausse de température de 2° durant les quarante dernières années.



“ L'objectif de ce Workshop est de Former les architectes de l'école à l'aménagement des territoires montagneux résilients ;

- Intégrer la prise en compte de l'activité touristique comme moteur économique ;
- Sensibiliser les étudiants aux différentes formes de tourisme de montagne ;
- Privilégier la prise en compte des usages dans la réflexion sur les aménagements à prévoir ;
- Inscrire la pédagogie dans le cadre d'une mise en situation professionnelle par la réponse à une commande d'acteurs public, privé et associatif.

”



# Explorer les lisières de la ville de Fès - OUED FÈS

Massimo Carta & Anna Lambertini



## WORKSHOP S.10

“

Malgré les politiques publiques mises en place depuis plusieurs décennies, l'étalement urbain reste un phénomène à l'œuvre sur les territoires et une question d'actualité. La problématique des lisières renvoie à celle de la limite, laquelle est une condition à la maîtrise et au contrôle de l'étalement urbain. Définir des limites, c'est se donner les moyens d'endiguer la pression urbaine et de gérer de façon économe l'espace non bâti

”

A  
R  
C  
H  
I  
T  
E  
C  
T  
U  
R  
E



**L**e programme du workshop comprend des présentations, des conférences thématiques, des explorations de terrain et des séances de travail en classe. Les objectifs sont d'explorer un quartier urbain, de produire des matériaux et de réaliser des projets de conception. Les étudiants seront évalués en fonction des travaux réalisés en groupe et de leur présentation finale.



Le workshop Patrimoine a pour finalité:

- Offrir une connaissance adéquate de la terminologie, des concepts, des outils utilisés pour la restauration du patrimoine architecturale;
- Montrer aux étudiants par une vision approfondie des différentes approches à la sauvegarde du patrimoine architecturale;
- Offrir une connaissance adéquate de l'évolution des méthodes et des outils pour la conservation du patrimoine architecturale;
- Offrir les outils nécessaires à l'élaboration d'un projet de restauration architecturale.

SUSANNA CACCIA  
GHERARDINI & FRANCESCO  
PISANI

Le complexe thermal de Sidi  
Harazem, (1961- 1970, Jean  
François Zevaco

# WORKSHOP S.06 - S.08 - S.10

Ce WORKSHOP global et vertical se concentrera sur la conception de nouvelles typologies d'espaces publics dans la Médina de Fès, au Maroc.

la Médina de Fès, au Maroc, à travers le développement de stratégies urbaines acupuncturales et de propositions architecturales à petite échelle pour les espaces publics, couvrant différentes temporalités. Travaillant main dans la main avec des étudiants marocains de l'Université euro-méditerranéenne de Fès, les étudiants Daniels feront des recherches in situ dans la Médina de Fès afin d'identifier les nouvelles typologies d'espaces publics.

In situ la Médina de Fès pour comprendre ses spécificités, ses défis et les besoins de ses habitants. Ils se verront proposer une série de visites de sites et d'ateliers sur les méthodes de construction durable, les techniques artisanales locales et les approches de conception collaborative communautaire. Les étudiants auront également l'occasion d'interagir et de travailler avec les acteurs locaux et les artisans.



UNIVERSITY OF  
**TORONTO**

**DEVELOPING MICRO-PUBLIC SPACES IN  
THE WALLED MEDIEVAL CITY OF FEZ**





# WORKSHOP S.04

# DESIGN DE BIJOUX

Professeurs:

Architecte - Agata Łuczaj

Designer - Ewa Potocka

Il s'agit d'une combinaison de deux ateliers :

Atelier de design pour l'artisanat et le patrimoine avec la première année de design - Agata Łuczaj

Conception de produits avec la deuxième année de design - Ewa Potocka

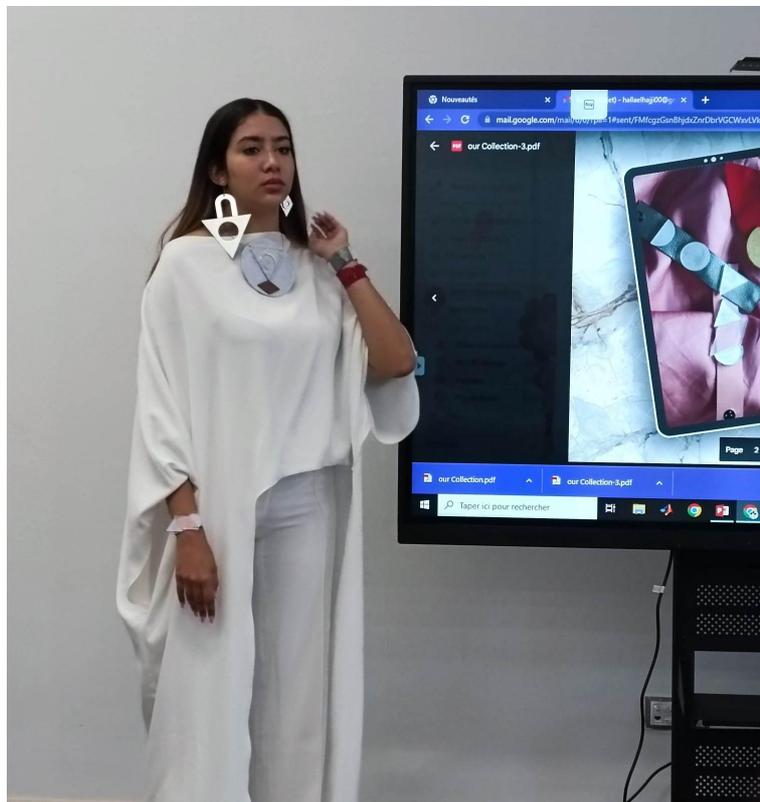
L'objectif de l'atelier était de créer une parure de bijoux qui, avant tout, s'inspire du patrimoine de Fès. Dans ce cas, nous avons choisi l'architecture Art Déco de la Nouvelle Ville de Fès. Les inspirations architecturales devaient ensuite être transformées en un nouveau produit innovant qui ne servait pas seulement de bijou mais avait également un impact social. Il devait répondre à un problème sociétal ou fonctionnel. En outre, l'une des tâches consistait à créer l'identité graphique et le marketing de la marque. L'étape finale consistait à créer une présentation du produit, à montrer l'ensemble du processus, à réaliser un shooting photo du produit et à définir la marque et sa mission. Les étudiants ont présenté leurs projets à l'incubateur de l'UEMF, où ils ont également reçu un soutien pour la présentation de leurs projets. Une exigence particulière était que le prototype soit créé à l'aide de techniques de découpe au laser, ce qui impliquait également des directives spécifiques concernant la forme du produit.





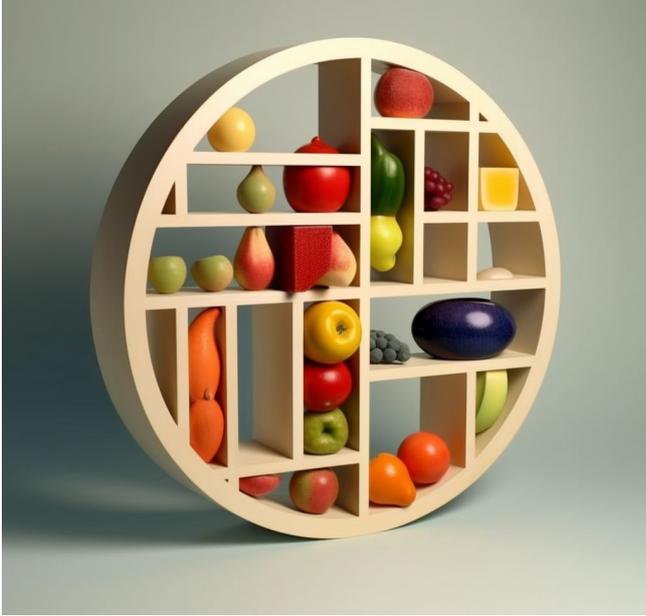
L'atelier s'est déroulé selon les phases suivantes :

1. Visite de la ville nouvelle de Fès, photographie de l'architecture Art déco. Introduction à l'architecture Art déco et visites guidées par l'architecte Agata Łuczaj. Définition et compréhension du style Art déco.
2. Conception de formes de bijoux, croquis sur papier et transfert des dessins sélectionnés sur AutoCAD.
3. Conférence sur le marketing et le processus de création de marque.
4. Conception de l'identité visuelle de la marque dans l'atelier à l'aide de programmes informatiques tels qu'Adobe Illustrator.
5. Visite d'un atelier de découpe au laser, visite guidée des installations, exploration des capacités des machines et découpe de formes sélectionnées dans des panneaux de bois.
6. Collaboration avec d'autres ateliers de la médina pour affiner les détails du prototype, familiarisation avec divers matériaux spécifiques, travail au Riad Lalla Yeddouna, où, entouré d'ateliers d'artisans, les besoins spécifiques des designers peuvent toujours être rapidement satisfaits.
7. Finalisation du prototype (peinture, assemblage des éléments, collage).
8. Séances de photos des produits.
9. Préparation de présentations multimédias.
10. Présentation du projet à l'incubateur.



#### INCUBATEUR UEMF

L'Incubateur nous a aidés à comprendre le rôle du marketing dans la conception et la création d'une adéquation produit-marché. Il a introduit les étudiants aux bases du marketing et à la création d'une marque. De plus, l'Incubateur a souligné l'importance de la marque dans la création d'une solide présence sur le marché. De la création d'un logo mémorable et du choix d'une palette de couleurs appropriée au développement d'une voix et d'un ton de marque cohérents, nous avons été équipés des outils nécessaires pour créer une image de marque cohérente qui communique efficacement notre proposition de valeur. De plus, l'Incubateur nous a enseigné l'art de la communication efficace. Nous avons appris à élaborer des messages persuasifs mettant en valeur les avantages de notre produit. Grâce à un atelier, les étudiants ont appris à présenter et ont développé leurs compétences en matière de présentation, ce qui leur a permis de vendre en toute confiance leur proposition de valeur et leurs créations.



# DESIGN with AI

1 an de Design  
Prof. Ewa Potocka

À l'Atelier Créatif, les étudiants ont esquissé leurs conceptions à l'aide de l'intelligence artificielle. En plus des techniques traditionnelles d'expression de visions de conception, nous pouvons aujourd'hui également profiter des opportunités offertes par l'IA. Ce fut un processus très inspirant et nous commençons à utiliser la coopération avec l'IA dans divers autres projets, le plus souvent dans la phase conceptuelle initiale.





**DR. GARETH DOHERTY,  
HARVARD UNIVERSITY**

# CRITICAL LANDSCAPES

Dr. Gareth Doherty ASLA, an Associate Professor of Landscape Architecture at the Harvard University Graduate School of Design, is the Director of the GSD's Master in Landscape Architecture program and the Critical Landscapes Design Lab. Doherty's research and teaching explore human-centered issues alongside environmental and aesthetic concerns through a human ecology framework.

For more information see:  
<https://www.gsd.harvard.edu/person/gareth-doherty/>  
<http://criticallandscapes.com/>

LES RENDEZ-VOUS CULTURELS DE L'EMADU

SHAPING OUR WORLD THROUGH  
LANDSCAPE ARCHITECTURE:

A CRITICAL LOOK AT THE PROFESSION IN THE AGE  
OF CLIMATE CHANGE

**MARCH 21, 2023**  
**TIME: 14:00**  
**AMPHI - B1**

## CONFÉRENCES



Les Rendez-vous culturels de l'EMADU

## Augmented Reality

in Architecture  
Design  
&  
Art



**Ewa Potocka, Ph.D**  
 Professor in the Department of Design in EMADU UEMF. Polish artist and designer living in Morocco for 10 years. In her practice and research, she focuses on designing interactive games, mobile applications, augmented reality, motion design and video. As an intermedia artist she shows her work in individual and collective exhibitions in Europe, USA and Canada. As a pioneer of interactive art and net art in Poland, she created the first online art VR game in Poland (2000). Since 2004, she has been a teacher of design and new media art.

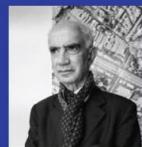


**May 9**  
**17:00**  
**Amphi 1 - B1**

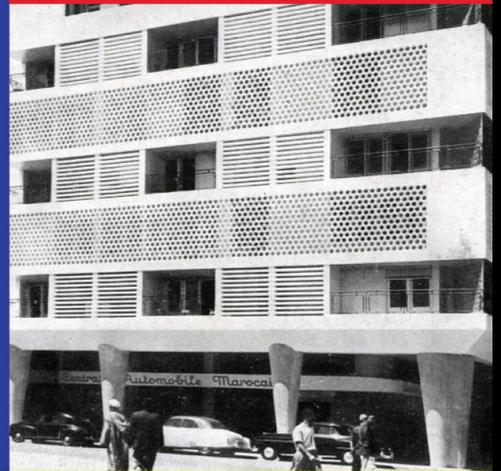


Les Rendez-vous culturels de l'EMADU

## Rabat, la ville nouvelle inscrite au Patrimoine Mondial de l'UNESCO



**Rodenahmae OTHORI**  
 Architecte DGA  
 Ancien Directeur de l'Ecole Nationale d'Architecture de 1989 à 1992 puis de 1999 à 2004.  
 Ancien Directeur Général de l'Urbanisme, de l'Architecture et de l'Aménagement du Territoire au Ministère de l'Habitat, de l'Urbanisme et de l'Aménagement du Territoire de 2004 à 2010.  
 Membre fondateur et ancien Président du Comité Marocain du Conseil International des Monuments et des Sites (ICOMOS), 1997 - 2013.  
 Ancien membre du Comité Exécutif de l'ICOMOS, 2000 - 2003.  
 Responsable de l'Établissement du Plan d'Aménagement et de Sauvegarde de la Ville Nouvelle de Rabat et du Quartier Habous de Dour Jamaa.  
 Actuellement avocate dans le secteur privé et enseigne en atelier d'architecture.



La ville de Rabat a été inscrite sur la Liste du Patrimoine Mondial de l'UNESCO en juillet 2012. Cette inscription a porté sur 8 composantes : la Casba des Oudaia, la Médina, la Ville Nouvelle, l'esplanade comprenant la Tour Hassan et le Mausolée Mohammed V, le Chellah, les Portes et les Murs Almohades, le Quartier Habous de Dour Jamaa, le Jardin d'Essais.  
 La Ville Nouvelle a joué un rôle important dans cette reconnaissance par l'UNESCO de la dimension patrimoniale de la cité. Celle-ci continue à être aujourd'hui une des rares villes du 20ème siècle reconnue comme ayant une Valeur Universelle Exceptionnelle.  
 La conférence portera sur les dimensions urbaines, paysagères et architecturales qui fondent la décision de l'UNESCO.

**May 2, 2023**  
**17:00 h**  
**Amphi I - B1**



Visite du Projet Parc National d'Ifrane... Azrou Ain Leuh Ras el Ma. Ecole de l'environnement d'Ifrane (Ampen) dans le cadre du Studio : Architecture durable



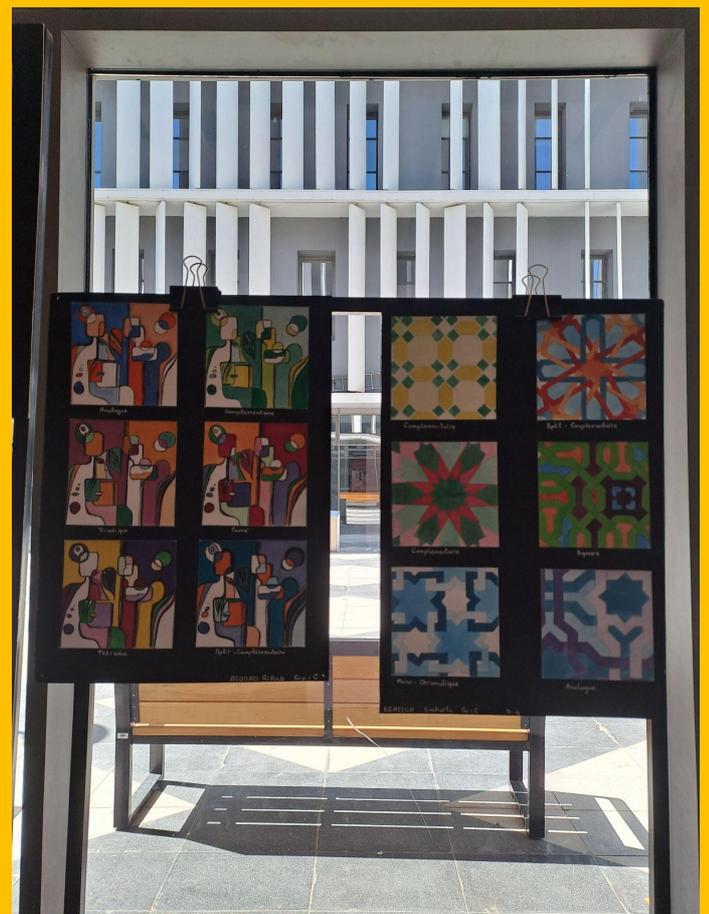


VOYAGE D'ETUDE

# EXPOSITION



EXPOSITION ARTS  
PLASTIQUES ET  
TECHNIQUES  
GRAPHIQUES



# EXPOSITION



**Professeurs:**  
H. TAZI  
N. TAZI  
V. GORLOVA  
I. GRYTCHENKO  
D. AHADDAR

# PRIX ET QUALIFICATION INTERNATIONALE



Meryem Benyahya e Nada Bensaoud - **IL LABIRINTO DEI RIFLESSI**

**L**e Labyrinthe de Réflexions, œuvre de nos deux étudiantes Meryem et Nada, une approche réfléchie et une tentative de repousser les limites traditionnelles de l'architecture qui ont captivé le jury et les participants de la compétition. Leur projet témoigne de la capacité à repenser les espaces et à créer des environnements qui engagent les sens, défient les attentes et éveillent l'imagination.

**N**ous espérons que votre expérience à l'**Université de Florence** aura été des plus enrichissantes et qu'elle vous servira de tremplin vers de nouvelles opportunités et de nouvelles collaborations passionnantes. Continuez à embrasser l'innovation, à repousser les limites de votre créativité et à inspirer ceux qui vous entourent.

**E**ncore une fois, félicitations, **Meryem Benyahya** et **Nada Bensaoud** ! Nous sommes extrêmement fiers de vous et de votre remarquable succès.

# Félicitations .

Attestato di partecipazione  
al seminario tematico  
**RIGENERAZIONE, ARTE E SPAZI PUBBLICI**  
NELL'EX-MANICOMIO DI SAN SALVI  
e finalista del  
**BANDO**  
**SPACCIAMO CULTURE**  
*interdette*  
Sez.1 ARTE VISIVA E ARCHITETTURA

**SPACCIAMO**  
**CULTURE**  
*interdette*

CHILLE DE LA BALANZA  
SAN SALVI CITTÀ APERTA  
via di San Salvi, 12 pad 16  
50135 Firenze Italia  
Tel. +39 335 6270739  
E-mail: info@chille.it  
http: www.chille.it

Firma



Un progetto di  
**Chille de la balanza San Salvi Città Aperta**  
in partenariato con  
**DIDA | UniFI, Accademia di Belle Arte di Firenze**  
con il contributo di  
**MIC, Regione Toscana, Comune Firenze**  
**Fondazione CR Firenze, Unicoop Firenze**  
con la partecipazione di  
**Azienda USL Toscana centro, mente in rete**  
con la collaborazione di  
**Comune di Firenze | Q2, RAT, ARCI Firenze**

**2° FESTIVAL**  
**SPACCIAMO CULTURE interdette**  
San Salvi, Firenze  
12-13-14 maggio 2023

Chille de la balanza compagnia teatrale  
conferisce il presente attestato come partecipante al seminario tematico  
e finalista del Progetto realizzato:

**IL LABIRINTO DEI RIFLESSI**

**Bensaoud Nada**

nata il 12/02/2002 a Er Rachidia (Marocco)  
domiciliata a Firenze  
in Via dell'Agnolo, 77

Cod. Fiscale BNSNDA02852Z330Q

Firenze, 21/05/2023

Data

Attestato di partecipazione  
al seminario tematico  
**RIGENERAZIONE, ARTE E SPAZI PUBBLICI**  
NELL'EX-MANICOMIO DI SAN SALVI  
e finalista del  
**BANDO**  
**SPACCIAMO CULTURE**  
*interdette*  
Sez.1 ARTE VISIVA E ARCHITETTURA

**SPACCIAMO**  
**CULTURE**  
*interdette*

CHILLE DE LA BALANZA  
SAN SALVI CITTÀ APERTA  
via di San Salvi, 12 pad 16  
50135 Firenze Italia  
Tel. +39 335 6270739  
E-mail: info@chille.it  
http: www.chille.it

Un progetto di  
**Chille de la balanza San Salvi Città Aperta**  
in partenariato con  
**DIDA | UniFI, Accademia di Belle Arte di Firenze**  
con il contributo di  
**MIC, Regione Toscana, Comune Firenze**  
**Fondazione CR Firenze, Unicoop Firenze**  
con la partecipazione di  
**Azienda USL Toscana centro, mente in rete**  
con la collaborazione di  
**Comune di Firenze | Q2, RAT, ARCI Firenze**

**2° FESTIVAL**  
**SPACCIAMO CULTURE interdette**  
San Salvi, Firenze  
12-13-14 maggio 2023

Chille de la balanza compagnia teatrale  
conferisce il presente attestato come partecipante al seminario tematico  
e finalista del Progetto realizzato:

**IL LABIRINTO DEI RIFLESSI**

**Benyahya Meryem**

nata il 04/11/2001 a Fes (Marocco)  
domiciliata a Firenze  
in Via dell'Agnolo, 77

Cod. Fiscale BNYMYM01S44Z330S

Chers étudiants, devenir architecte est un parcours fastidieux, mais extrêmement gratifiant. Je tiens à vous féliciter pour avoir choisi cette voie exigeante et passionnante. Grâce à vos efforts, votre abnégation et votre amour pour le métier, vous deviendrez des architectes exceptionnels.

Je tiens également à remercier nos éminents professeurs, qui partagent leur expertise et leur passion pour l'architecture et le design avec vous, pour vous guider dans votre apprentissage et votre développement professionnel.

Chère équipe administrative, votre soutien logistique, votre organisation méticuleuse et votre dévouement permettent aux étudiants et aux professeurs de se concentrer pleinement sur leur travail. Nous vous remercions pour votre contribution précieuse.

Chère équipe de la vice-présidence aux affaires académiques de l'UEMF, sans votre soutien et votre assistance, aucune action n'aurait été concrétisée. Votre expertise et votre engagement envers l'excellence académique sont essentiels pour garantir la qualité de notre programme d'architecture et de design. Nous vous en sommes profondément reconnaissants.

Cher président, grâce à votre clairvoyance, votre soutien indéfectible et votre confiance en notre équipe, l'EMADU est en train de se hisser parmi les meilleures écoles d'architecture du pays. Votre vision et votre engagement envers l'éducation et la formation des futurs architectes sont exemplaires. Nous sommes honorés de travailler sous votre direction inspirante.

*Wafae BELARBI*

